

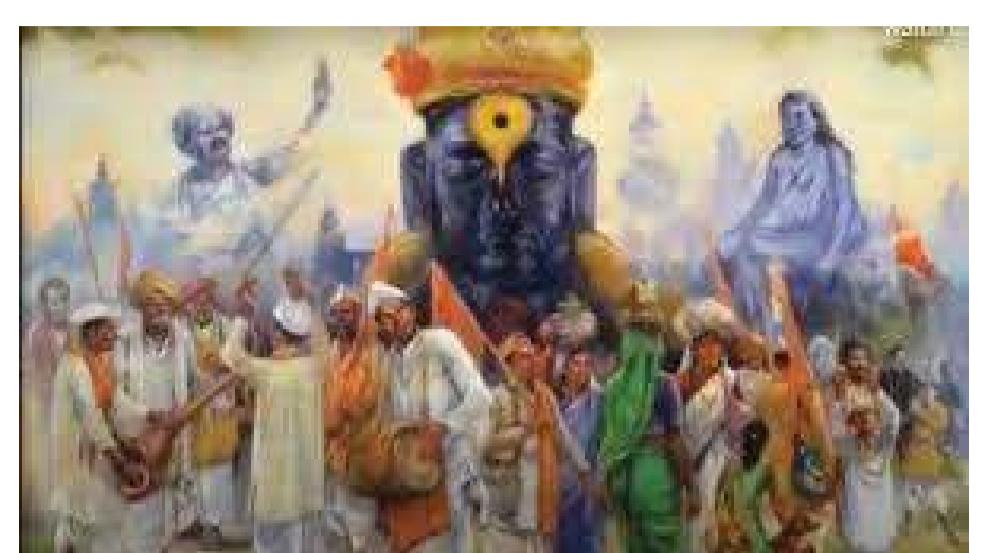
भारतात महाराष्ट्र सामाजिक, धार्मिक आणि सांस्कृतिक चळवळीच्या दृष्टीने महत्वाचे राज्य! कन्हातीमारपासून ते काशीपर पर्यंत भारताच्या इतिहासावी साक्ष महाराष्ट्र सौदै देत असतो. महाराष्ट्राच्या विविधतेतून एकता या मूलमंत्रात अंगेक महत्वाच्या बाबी आहेत. त्यात सर्वांत महत्वाची महाराष्ट्राची ओळख म्हणजे आषाढी एकादशीची पंढरीची वारी! पंढरीची वारी आणि तिच्या संधर्षाचा इतिहास मोठा विस्मयकारी आहे. पंढरीची वारी समजून घेण्यासाठी वारकरी संप्रदाय आणि त्याची नजमासाठी रुजवणूक करणाऱ्या स्तंत्रांचा आणि त्याच्या लकडाचा इतिहास पहावा लागले. पंढरीचा पांडुरंग, त्यापासून वेळी उभी असलेली रुख्मार्त, त्याचा अस्तपर्यंता प्रवास आणि त्यांना लोकांपैरंत पोहोचवलेले अनेक संत.

साधारणत: संत नामदेवांच्या काळापासून म्हणजेच तेराच्या शतकापासून पंढरीच्या श्री विठ्ठलाचे महात्म्य महाराष्ट्राच्या सामान्य वारकर्यांना महिती व्हायला लागले. त्यामोदरी ही हैदैवत होते आणि त्याची उपासना करणारी मड़ी होती, ती मात्र कमी प्रमाणात. याचे कारण आपल्याला सहभाव पंढरीचे मूळ रुदिवाशी असलेले महान कवित्यांमध्ये पोरापतं संत नामदेव चरित्र संदर्भाने विहेतुल्या आर्या!

श्री नारायणीचे जे समूहव्रत तेंचि नामदेवाचे।

याने प्रसिद्ध केले विठ्ठले हे भव्य नाम देवाचे॥

असे लिहू संत नामदेवाचे विठ्ठलानम आणि भक्तीच्या आधारे चरित्र आणि त्यांचा अधिकार लोकाभिमुख करतात. विविध धर्मप्रथात जेसे नामदेव महत्व व्हायला तिळेत तसेच वारकरी संप्रदायात संतशिरोमाणी नामदेवाचे महव्य आहे! वारकरी संप्रदाय हा हिंदू धर्मतील एक महत्वपूर्ण पंथ आहे. महानुभाव धर्म विचारांनी भेद करणाऱ्या वेदांना संत नामदेव आपला नवाचा विचार माडला; तसेच पण शेड्या सौम्य पद्धतीने वारकरी संप्रदायाने वेदांना हल्लूच बगल देऊन आपला समतेचा विचार लोकमानात परेण्याचे महव्यपूर्ण काम केले. त्यात नामदेवांनी सर्वसामान्य लोकांचा, काहीही न माणणारा, कोणताही भेद न कणारा, केवळ नाम, भजन, कीर्तनावर आपल्या भक्तीकांचा मेळवात येऊन राहणारा, कोणत्याही कर्मकांड, अंगारा-धुयारा, नैवेद्य



इत्यादी शिवाय लोकांत येऊन नाचणारा श्री विठ्ठल बहुशुत केला. त्याच ताकदीने आपल्याच सनातीनी, कर्मकांडी विचारांच्या लोकांनी नाकारलेल्या, अभिजनातुन आलेल्या ज्ञानदेवांनी ज्ञानशीरी सारखा अनमोल ग्रंथ मराठीत लिहू वारकरी संप्रदायाला संप्रमाण वारकरी संप्रदाय म्हणून एक अधिदैव दिले. कोणताही नवा विचार किंवा धर्म स्थापन करायचा असेल तर त्याची प्रमाणांश असावला हवा आणि वेदांतप्रामाणी दुयम असलेल्या श्रीमद्भगवद्गीतेचा मायवौली माराठी मोठा सासाळ, भावपूर्ण अनुवाद करून ज्ञानदेवांनी बहुजनांना अलौकिक ज्ञानाचा अमृतकुंभ खुला केला. ज्ञानशीरीत ज्ञानदेवांनी वेद आणि वेदाच्या तत्त्वज्ञानात उघडे पाडताना वेदु संपन्न होय ताई। परी कृष्ण ऐसा आनु नाही। जे कांगी लागला तिही। वर्णाच्याची १४५७।

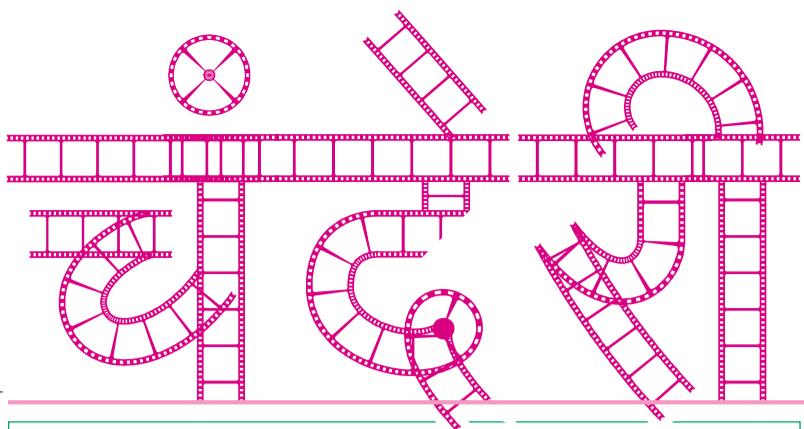
असे लिहू वेद आणि वेदांच्या मर्यादाना उजागर केले. ज्ञानदेवाचे हे फार मोठे बंड होते, हे नाकारून चालणार नाही. याचा त्यांना अगदी शेवटच्या शासार्यात त्रास झाला असावा यात तिळमात्र शंका नाही. हाच क्रांतीचा वासा उढे संत एकनाथानी उभारोनी बाह्या सकला अश्वासन. यारे अटारा वर्ण पंढरीसी ॥

अशा सडेतोड ओळे लिहू आणि पुढे तुकोबांनी भेदभेद भ्रम अमंगळ असून वेदाचा तो अर्थ असाहीचा।

तावा येणीनी वाहावा भार माथा लिहून सर्वच वेदाचा डांगेसा पिसू स्वतःचे श्रेष्ठत्व सिद्ध करणाऱ्यांना चपारक दिली.

पंढरीचा आणि पंढरीच्या वारीचा हा इतिहास पाहताना पंढरपूर आणि पंढरपूरचे वाळवंड हे आद्य क्रांतीचे ठिकाण! पंढरीची वारी म्हणजे प्रत्येक एकादशीला पंढरपूरात नाचत जाऊ त्याचा गवाचा नाचत, भजन करत आनंदाने जाणे, उंबरंगात उंबरंगात कीर्तन ऐकणे आणि

तिळेत अनेक वाळवंटात भजन करणे, वाळवंटात कीर्तन एकादशी वाळवंटात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त्यात विशेषत: ज्ञानदेवांनी आपाणी प्रतिभा सिद्ध करून हरिपाठ, ज्ञानशीरी सारखे अनमोल ग्रंथ वारकरी संप्रदायात भजन-कीर्तनाला थांबू, लागले. तिळेच राश लागले, परिणामी मंदिर प्रेषेचा संर्व बाजूला राहिला आणि भजन-कीर्तन आदि सुणा नामभूती प्रकषण पुढे आली. याचा परिणाम असा झाला की; बहुजन असलेले वारकरी भजन, कीर्तन करायला उभे राहिले. त



आराध्या बच्चनकडे ना स्मार्टफोन, ना सोशल मीडिया अकाउंट...

गेल्या एका वर्षासाठी अभिषेक बच्चन आणि ऐश्वर्या राय यांच्यात मतभेद असल्याच्या बातम्या येत होत्या. दोघे घटस्फोट घेणार आहेत, इथर्पर्यंत अफका पसरवन्या गेल्या. अभिषेक किंवा ऐश्वर्या दोघांनीही या वृत्तांबर उघडपणे काहीही सांगितले नव्हते. त्यामुळे शंका दाटल्या होत्या.

पण नंतरच्या काळात सर्व चित्र स्पष्ट झाले होते.

अभिषेक बच्चनने आराध्याच्या

चांगल्या सोशल नेटवर्क सर्व

श्रेय ऐश्वर्याला दिले आहे.

आराध्याच्या कोणतेही

सोशल मीडिया अकाउंट

नाही आणि तिच्याकडे फोनही नाही.

ऐश्वर्याने आराध्याच्या तांत्रिक खूप सांगितले.

अभिषेक द्वाला, की मी सर्व गोईचे

श्रेय पूर्णपणे आराध्याची आई ऐश्वर्याला

देऊ इच्छितो. मला स्वातंत्र्य आहे आणि

माझे चित्रपट बनवण्यासाठी बाहेर जाऊ.

पण ऐश्वर्या आराध्यासोबत खूप मेहनत

करते. ती अद्भूत आणि निस्त्रीयी आहे.

आराध्या कोणत्याही सोशल मीडियावर

नाही. तिच्याकडे फोन नाही. मला वाटते

की ज्या पढतीने तिला वाढवले गेले आहे, त्यामुळे ती एक खूप कर्तव्यदश



ऐश्वर्याने
घातलीये बंदी

मुलगी बनली आहे. ती तिची वैयक्तिक ओळख आहे. ती आमच्या कुंदुंबाचा अभियान आहे, असे अभिषेक म्हणाला. अभिषेक सध्या त्याच्या कालिघर लपटा चित्रपटासाठी चर्चेत आहे, जो ४ जुलै रोजी ओटीटी प्लॅटफॉर्म Z5 वर प्रदर्शित झाला होता. चित्रपटासोबत वर अभिषेकचेहे यामध्ये खूप कौतुक होत आहे.

एकेकाळी सुपरमॉडेल असलेला अर्जुन रामपाल जेव्हा अभिनेता म्हणून चित्रपटांमध्ये पाऊल ठेवण्याचा प्रयत्न करत होता, तेव्हा त्याला दीर्घकाळ टीकांचा सामना करावा लागला, की मॉडेल्स अभिनय करू शकत नाहीत. मात्र गेल्या २५ वर्षांत अर्जुन त्याच्या अभिनय कौशल्याने तो समज खाटा ठरवला. त्याला रॉक अॉनसाठी सहाय्यक अभिनेत्याचा राष्ट्रीय पुरस्कार देखील मिळाला. आजकाळ तो त्याच्या नवीन वेब सिरीज राणा नायूझासाठी चर्चेत आहे. त्याच्याशी ही खास बातचीत...



प्रश्न : जेव्हा तुम्ही मॉडेलिंगमधून चित्रपटांमध्ये आलात, तेव्हा तुमचा पहिला चित्रपट मोक्ष बनवण्यासाठी ६ वर्षे लागली, तो काळ तुमच्यासाठी किती कठीण होता ?

» अर्जुन : जेव्हा मी माझा पहिला चित्रपट मोक्षाचे काही वाईट सीन्स पाहिले तेव्हा मला स्वतःचा तिरस्कार वाटला, मला वाले की मी कॅमेन्यासमोर इतका कडक का दिसतो. मग मी त्याचे विश्लेषण केले आणि मला आढळले की मॉडेल म्हणून आपल्याला कॅमेन्यासमोर एका विशिष्ट पद्धतीने चालण्याचे आणि पोद्दां देण्याचे प्रशिक्षण दिले जाते, परंतु जेव्हा तुम्ही चित्रपट करता तेव्हा तुम्हाला त्या प्राप्तात शिरावे लागते. तुम्हाला पुतळ्यासारखे उंचे राहण्याची गरज नाही. ते वाईट सीपाहाने की मी अभिनेत्याच्या दिसेने पुढे जाईन, म्हणून मी मॉडेलिंगमधून निवृत्ती घेत असल्याचे जाहीर केले. तेव्हा मला माहीत नव्हते की मोक्ष बनवण्यासाठी ६ वर्षे लागील, मी मॉडेलिंग सोडले होते आणि माझे उत्त्राचे सधनाही बंद झाले होते. ते खूप कठीण काळ होता. बृत्याचे वेळा माझ्याकडे घरावे थाडे भरण्यासाठी पैसे नव्हते, पण त्या काळाने मला खूप काही दिले. मला असे अनेक मित्र दिले, ज्यांची साथ दीर्घकाळ टिकली. त्याचेली मी माझ्या कामाची इतका जोडलेला होतो की सेटवर असताना मला आनंद वाटायचा. आजही जेव्हा मी सेटवर जातो तेव्हा मला एक वेगाल्याच आनंद मिळतो.

प्रश्न : मॉडेल असल्याने, तुम्हाला अभिनय करता येत नाही अशी टीका कठीं सहन करावी लागली ? पण नंतर तुम्हाला राष्ट्रीय पुरस्कार देखील मिळाला (रॉक अॉनसाठी सहाय्यक अभिनेत्यासाठी)...

» अर्जुन : माझ्यावर आणि माझ्या अभिनेत्यावर टीका ज्ञाली तेव्हा खूप त्रास व्हायच्या. सुरुवातीला, जेव्हा तुम्ही नवीन असता तेव्हा तुम्हाला प्रोत्साहनाची आवश्यकता असते, कारण त्यावेळी तुम्हाला स्वतःला असुरक्षित वाटते की तुम्हाला कसे काम करायचे हे माहित आहे की नाही ? अशा परिस्थितीत, जेव्हा तुमचे काम वाईट म्हटले जाते तेव्हा मन खूप दुखावल जाते. तुम्ही वर्षभर राखायाचा तिरस्कार कठोर परिश्रम करता, नंतर शुक्रवारी तुम्ही ते प्रेक्षकांच्या हाती सोपवता आणि प्रेक्षक ते नाकारता तर तुम्ही खाली पडता, तुम्ही तुटात. मानसिक कार्यावर खूप परिश्रम करते. सुरुवातील, मी टीकाकारासाठी एक पंच बंग बनले होतो. मी त्यांना जितके महत्व दिले ते टीका करत. मग एक वेळ आली जेव्हा मी ठरवले ती मी आमा माझ्या पांजांना महत्व देईन, मी टीकेची आणि माझ्याबदल काय बोलले जाते याची पर्वक राखणे सोडून दिले. आमी कलाकार विनेदी किंवा जिमर्स्टन नाही. अभिनेत्याने त्याच्या कामाबदल प्रामाणिक असले पाहिजे आणि त्याच्या पात्राकडे पाहिले पाहिजे.

प्रश्न : आधी मॉडेलिंग नंतर सिनेमा आणि आता ओटीटी, तुझ्यासाठी ही बदल कसा आहे ?

» अर्जुन : माझ्यावर टीका ज्ञाली ही बदल कसा आहे ? माझ्यासाठी, हा बदल फारसा काही नाही. माझ्यम हणजे अभिनय. कामदेखील तेच आहे, लोकीही तेच आहेत, दिग्दर्शक आणि कथा देखील कमी-अधिक प्रमाणात सारखाच आहेत. फक्त एक गोंध वेगळी आहे की तुम्हाला तुम्हाला महत्वाचे आहे. असेही कलाकार विनेदी किंवा जिमर्स्टन नाही. अभिनेत्याने त्याच्या कामाबदल प्रामाणिक असले पाहिजे आणि त्याच्या पात्राकडे पाहिले पाहिजे.

प्रश्न : आधी मॉडेलिंग नंतर सिनेमा आणि आता ओटीटी, तुझ्यासाठी ही बदल कसा आहे ?

» अर्जुन : माझ्यावर टीका ज्ञाली ही बदल कसा आहे ? माझ्यासाठी, हा बदल फारसा काही नाही. माझ्यम हणजे अभिनय. कामदेखील तेच आहे, लोकीही तेच आहेत, दिग्दर्शक आणि कथा देखील कमी-अधिक प्रमाणात सारखाच आहेत. फक्त एक गोंध वेगळी आहे की तुम्हाला तुम्हाला महत्वाचे आहे. असेही कलाकार विनेदी किंवा जिमर्स्टन नाही. अभिनेत्याने त्याच्या कामाबदल प्रामाणिक असले पाहिजे आणि त्याच्या पात्राकडे पाहिले पाहिजे.

प्रश्न : आधी मॉडेलिंग नंतर सिनेमा आणि आता ओटीटी, तुझ्यासाठी ही बदल कसा आहे ?

» अर्जुन : माझ्यावर टीका ज्ञाली ही बदल कसा आहे ? माझ्यासाठी, हा बदल फारसा काही नाही. माझ्यम हणजे अभिनय. कामदेखील तेच आहे, लोकीही तेच आहेत, दिग्दर्शक आणि कथा देखील कमी-अधिक प्रमाणात सारखाच आहेत. फक्त एक गोंध वेगळी आहे की तुम्हाला तुम्हाला महत्वाचे आहे. असेही कलाकार विनेदी किंवा जिमर्स्टन नाही. अभिनेत्याने त्याच्या कामाबदल प्रामाणिक असले पाहिजे आणि त्याच्या पात्राकडे पाहिले पाहिजे.

प्रश्न : तुझ्या 'छल कपट' वेब सिरीजबदल सांगं ?

श्रिया : ही एक मंडर मिस्ट्री जॉनर वेब सिरीज आहे. मला वैयक्तिकरित्या लहानपणासूनच हा प्रकार खूप आवडता. मी पहिल्यांदा योग्य आहे. मी त्याची भूमिका साकारता आहे. जेव्हा तुम्ही तो गणवेश घालता तेव्हा तुम्हाला एक वेगळ्या प्रकारची जबाबदारी, एक शक्ती जागवते. मला ते करायला खूप मजा आली कारण आहे. मला वैयक्तिकरित्या लहानपणासूनच हा प्रकार खूप आवडता. मी पहिल्यांदा योग्य आहे. मी त्याची भूमिका साकारता आहे. जेव्हा तुम्ही तो गणवेश घालता तेव्हा तुम्हाला एक वेगळ्या प्रकारची जबाबदारी, एक शक्ती जागवते. मला ते करायला खूप मजा आली कारण आहे. एका लम्हाच्या घरात एक खून झाल्याचे दाखवते, ती मित्रांचीही कथा आहे आणि त्याच्या केली, माझ्या देवका राठोडची कथा देखील.

प्रश्न : आधी मॉडेलिंग नंतर सिनेमा आणि आता ओटीटी, तुझ्यासाठी ही बदल कसा आहे ?

श्रिया : ही एक मंडर मिस्ट्री जॉनर वेब सिरीज आहे. मला वैयक्तिकरित्या लहानपणासूनच हा प्रकार खूप आवडता. मी पहिल्यांदा योग्य आहे. मी त्याची भूमिका साकारता आहे. जेव्हा तुम्ही तो गणवेश घालता तेव्हा तुम्हाला एक वेगळ्या प्रकारची जबाबदारी, एक शक्ती जागवते. मला ते करायला खूप मजा आली कारण आहे. एका लम्हाच्या घरात एक खून झाल्याचे दाखवते, ती मित्रांचीही कथा आहे आणि त्याच्या केली, माझ्या देवका राठोडची कथा देखील.

प्रश्न : आधी मॉडेलिंग नंतर सिनेमा आणि आता ओटीटी, तुझ्यासाठी ही बदल कसा आहे ?

श्रिया : जर तुम्ही स्टार किड असाल तर तुम्हाला विशेषाधिकार मिळतो यात शंका नाही. पण ती मदत याची ही मी इतर स्ट

नौसर्विक आपत्तीमुळे ६३ जणांचा मृत्यू, ४० बेपता

शिमला (प्रतिनिधी) - हिमाचल प्रदेशमध्ये गेल्या काही दिवसापासून सुरु असलेल्या मुस्खलागर पावसामुळे राज्यात भूस्खलन, ढगफुटी आणि पूरामुळे आतापर्यंत किमान ६३ जणांचा मृत्यू झाला आहे. तर ४० हून अधिक लोक बेपता असल्याची माहिती प्राप्ताने दिली आहे.

राज्यात ७ जुलैपासून सर्व जिल्हांमध्ये अतिवृष्टीचा इशारा देण्यात आला आहे. सर्वात जास्त नुकसान मंडी जिल्हात झाले असून, याचामुळे घेण्याचे नोंदवले गेले आहे. प्रत्यक्ष कुक्कुट झाले असून शेंकडे घेरे उधवस्त झाली आहेत. तसेच १४ पूल वाहन गेले असून ५०० हून अधिक रस्ते बंद आहेत. व्याचिराम ५०० पेक्षा जास्त रस्ताकार मार्फत आहे. असून याचामुळे घेण्याचे नोंदवले गेले आहे. आवश्यकतेनुसार अधिक पथके पाठवली जातील, असे आशासन दिले आहे. केंद्र सकारकडून शब्द ती सर्व मदत दिली झाईल असेही त्यांनी स्पष्ट केले. राज्य सरकार, एकांशील याचामुळे घेण्याचे नोंदवले गेले आहे. स्थानिक प्रशासनांकडून शाध आणि बाबताकर्य युद्धपात्रीवर सु असून, हवामान खाल्याने आणखी पावसाचा इशारा दिल्याम तुटवडा आहे. कैंक्रिय गृहमंत्री अमित शहांची हिमाचलसह गुजरात, याचामुळे घेण्याची शक्यता आहे.

झाली आहे. हिमाचल प्रदेशमध्ये विशेष सचिव डॉ. सी. राण यांनी सांगितले की, आतापर्यंत सुमारे ४०० कोटी रुपयांचे नुकसान नोंदवले गेले आहे. प्रत्यक्ष कुक्कुट झाले असून शेंकडे घेरे उधवस्त झाली आहेत. आवश्यकतेनुसार अधिक पथके पाठवली जातील, असे आशासन दिले आहे. केंद्र सकारकडून शब्द ती सर्व मदत दिली झाईल असेही त्यांनी स्पष्ट केले. राज्य सरकार, एकांशील याचामुळे घेण्याचे नोंदवले गेले आहे. स्थानिक प्रशासनांकडून शाध आणि बाबताकर्य युद्धपात्रीवर सु असून, हवामान खाल्याने आणखी पावसाचा इशारा दिल्याम तुटवडा आहे. कैंक्रिय गृहमंत्री अमित शहांची हिमाचलसह गुजरात, याचामुळे घेण्याची शक्यता आहे.

